C. M. v. WEBERS WERKE.

Gesammt-Ausgabe.

CLAVIER-COMPOSITIONEN

revidirt von

CARL REINECKE UND ERNST RUDORFF.

Op. 1. 6 Fugetten.
" 2. Variationen über ein Original-Thema. (C dur.)
" 3. 6 Pièçes faciles. (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" 4. 12 Allemandes.
5. 8 Variationen über ein Thema aus »Castor und Pollux«.
" 6. 6 Variationen über ein Thema aus »Samori«. (c. Violino et Violoncello ad lib.)
" 7. Variationen über: »Vien quà Dorina bella«.
" 8. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncello. (B dur.)
" 9. Variationen über ein Original-Thema. (F dur.)
" 10. 6 Pièçes faciles. (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" 11. Concerto No. 1. (C dur) avec accomp. d'Orchestre.
" 12. Momento capriccioso.
" 13. (ou 10) 6 Sonates pour Piano et Violon. Liv. I. II.
No. I. II. III. IV. V. VI.
" 21. Grande Polonaise. (Es dur.)
" 22. 9 Variations sur un Air norvégien pour Piano et Violon.

Op. 24. Grosse Sonate I. (C dur.)
" 28. Variationen über ein Thema aus »Joseph«.
" 32. Grand Concerto No. II. (Es dur) avec accompagn. d'Orchestre.
" 33. Variationen für Piano und Clarinette. (B dur.)
" 37. Variationen über »Schöne Minka« (Air russe).
" 38. Divertimento für Piano und Guitarre.
" 39. Grosse Sonate No. II. (As dur.)
" 48. Grand Duo concertant pour Piano et Clarinette.
" 49. Grosse Sonate No. III. (D moll.)
" 55. Variationen über ein Zigeuner-Thema. (C dur.)
" 60. Huit pièçes. (Origin. à 4 ms.) Liv. I. II.
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
" 62. Rondo brillant. (Es dur.)
" 63. Grand Trio pour Piano, Flûte (Violon) et Violoncello. (G moll.)
" 65. Aufforderung zum Tanz.
" 70. Grosse Sonate No. IV. (E moll.)
" 72. Polacca brillante. (E dur.)
" 79. Concert-Stück (F moll) mit Begleit. des Orchesters.
— 6 Ecossaisen.
— 6 Walzer. (K. Marie Louise.)
— Original-Walzer. (1815.)

Orchester-Stimmen. Pr. Mark Pf. **Orchester-Partitur.**

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

No. 39.

M 215 W37.1

Revidirt von Ernst Rudorff.

I.

GRAND CONCERTO.

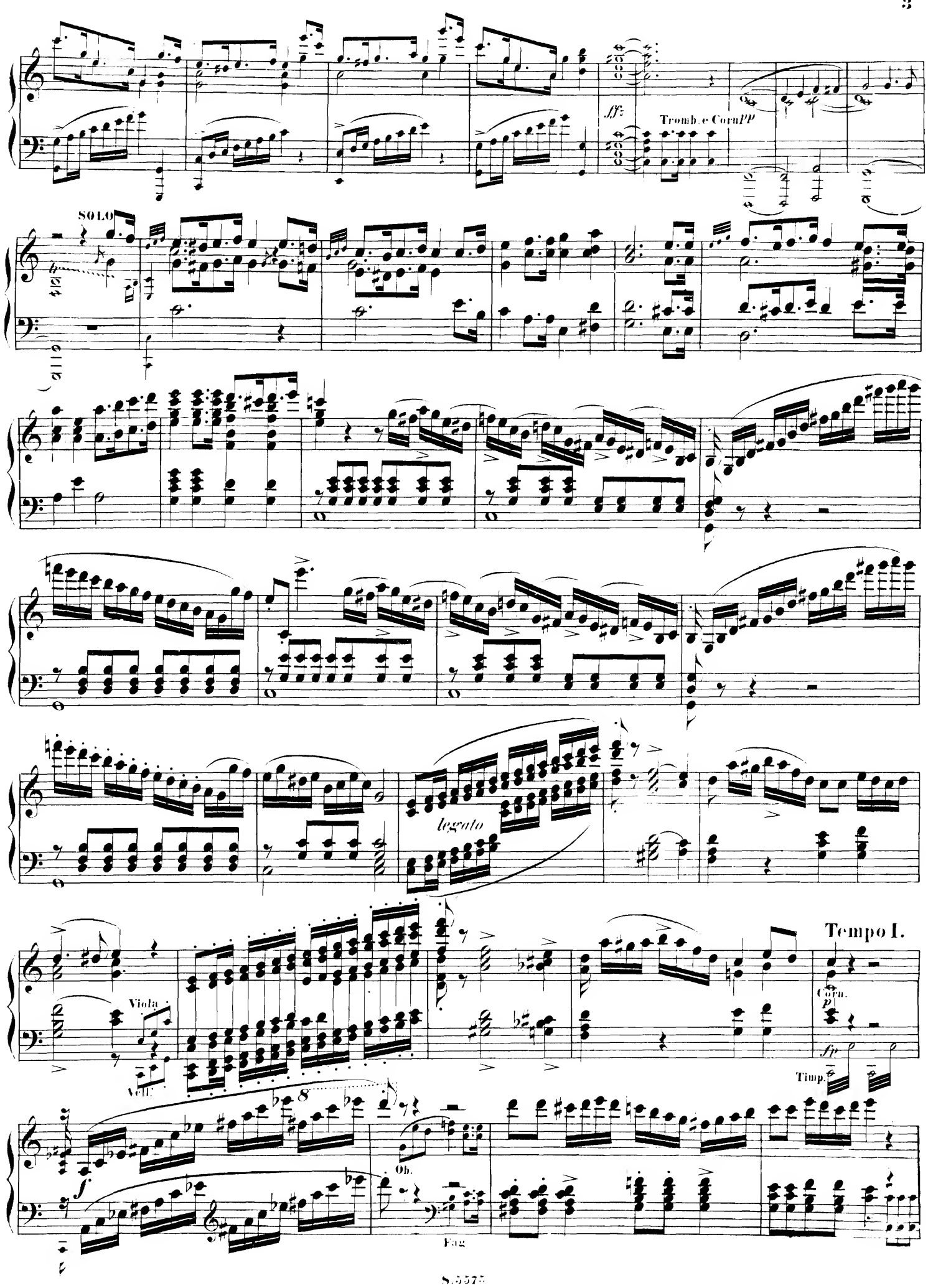
Allegro.

C. M. v. Weber, Op. 11.

PIANO.

TUTTI.
Viol.
pp
Fag.
ff
Tromb. e Corn.
Fl. ed Ob.
Viol
Fag.
Ped.
tem.
Ob.
Viol
pp
tr
Fl. e Viol.
pp
Ped.
Ped.
Ob. e Viol.
f
Fl. ed Ob.
ff

Stich und Druck der Kober'schen officin in Leipzig.



14 Oct. 19, C. Fischer, Z. 20

Fl ed Ob.

Viol.

dolce

queste note ben marcato

f

ff

TUTTI

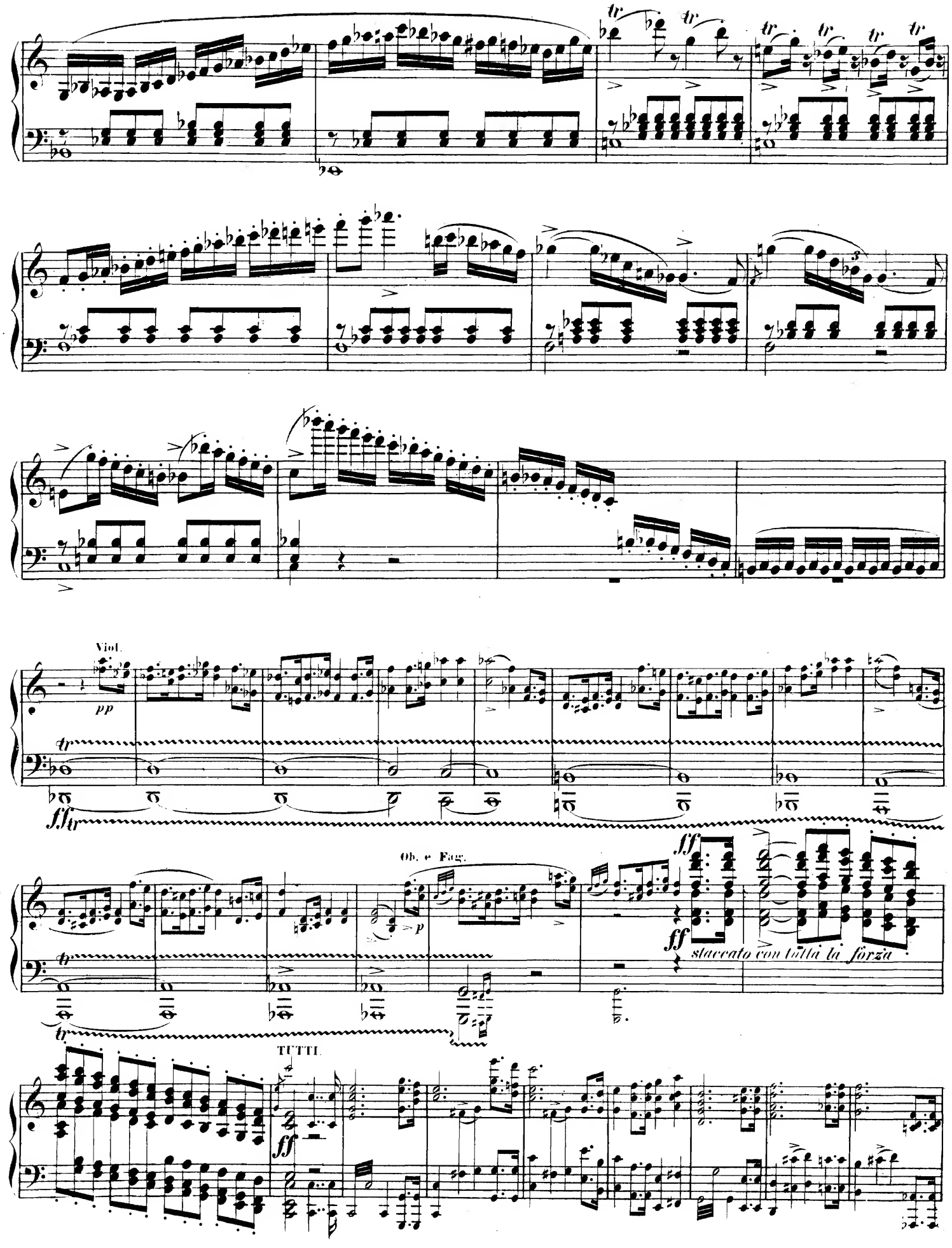
ff

ff

dolce e rit. un poco

staccato ff

ff tr

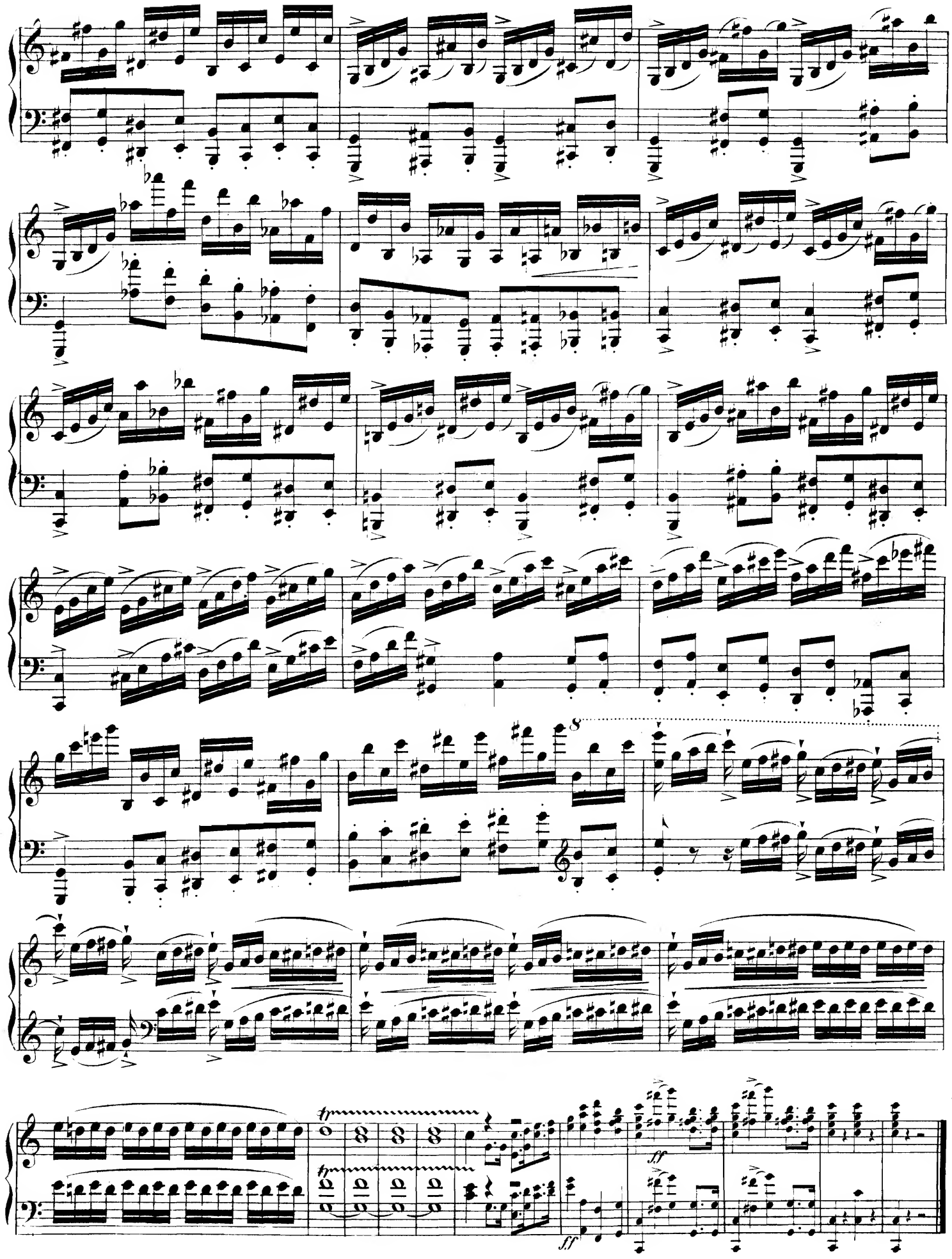

Viol.
pp
Ob. e Fag.
p
ff
staccato con tutta la forza
TUTTI.

f

TUTTI

ff

ff poco più vivo


8
tr
tr
ff
ff

Adagio.

Viola e Vell.

pp

pp

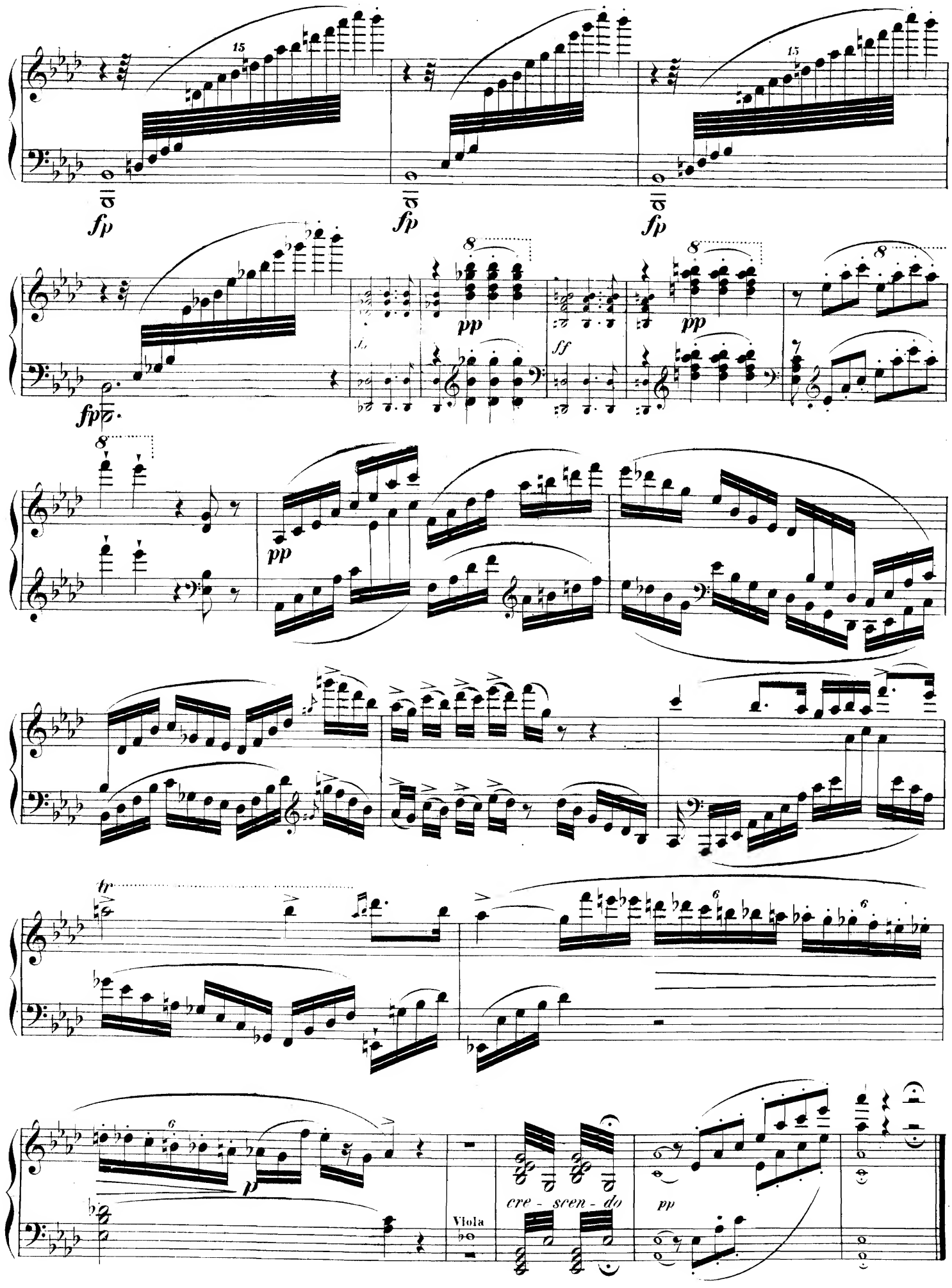
p

f

dolce

pp

Corni


fp
fp
fp
fp
pp
ff
pp
pp
tr
p
Viola
cre - scen - do
pp

Finale.
Presto.

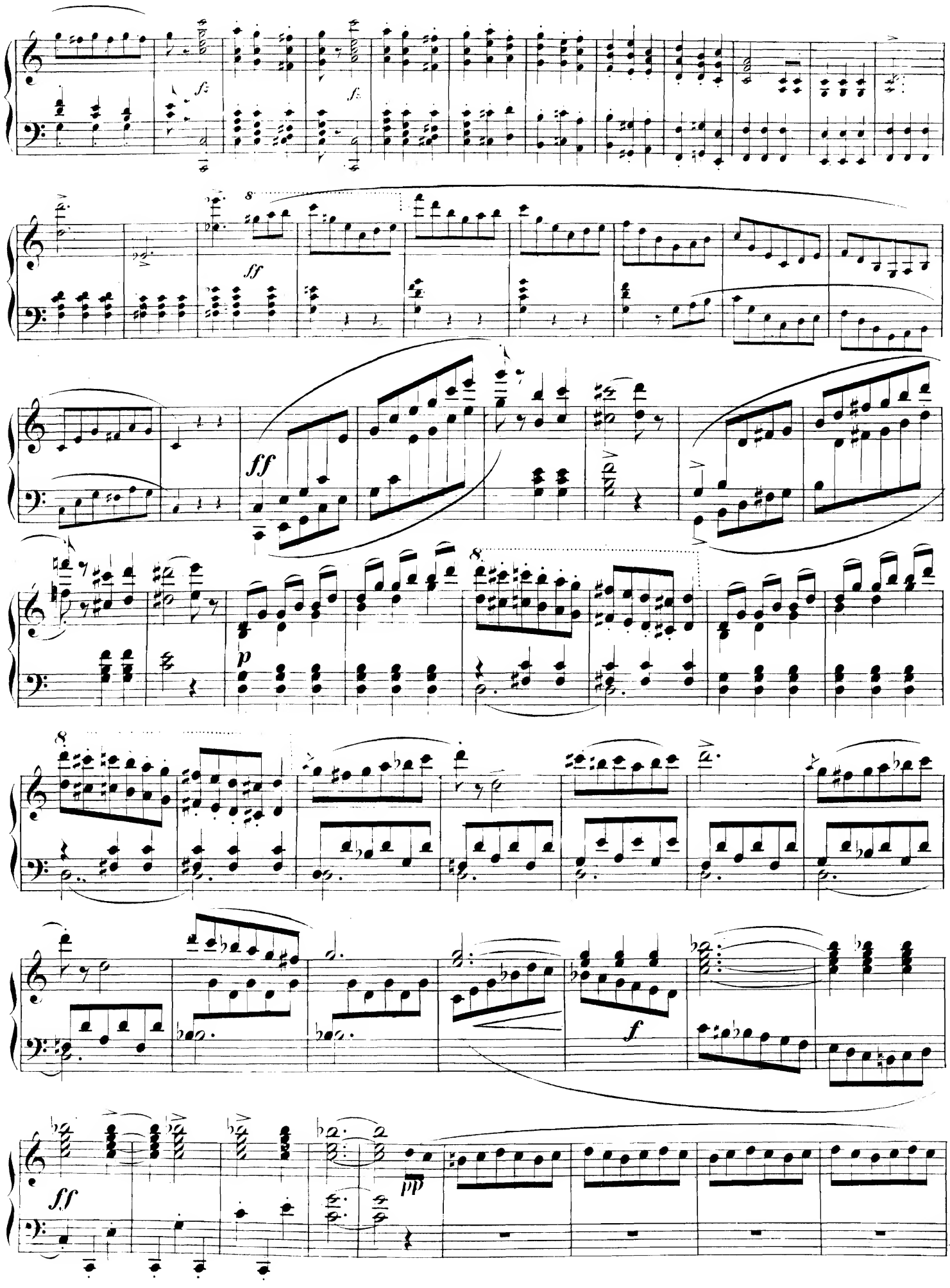
fz *fz* *f*

Viol.

Ob.

Ped. ✻

ff *fz* *fz*


fz
fz
8
ff
ff
8
p
8
ff
pp
f

dolce

Fl.

Ob.

Viol.

Ob.

Viol.

Fl. ed Ob.

Corni e Fagg.

Ob.

Fl.

Fl. ed Ob.

Viol.

Corni e Fag.

f

f

f

ff

Ob.

p

Viol.

f

ben marcato

TUTTI

ff

pp

TUTTI

Ob. e Fl.

Viol.

f

fz

Fag.

1

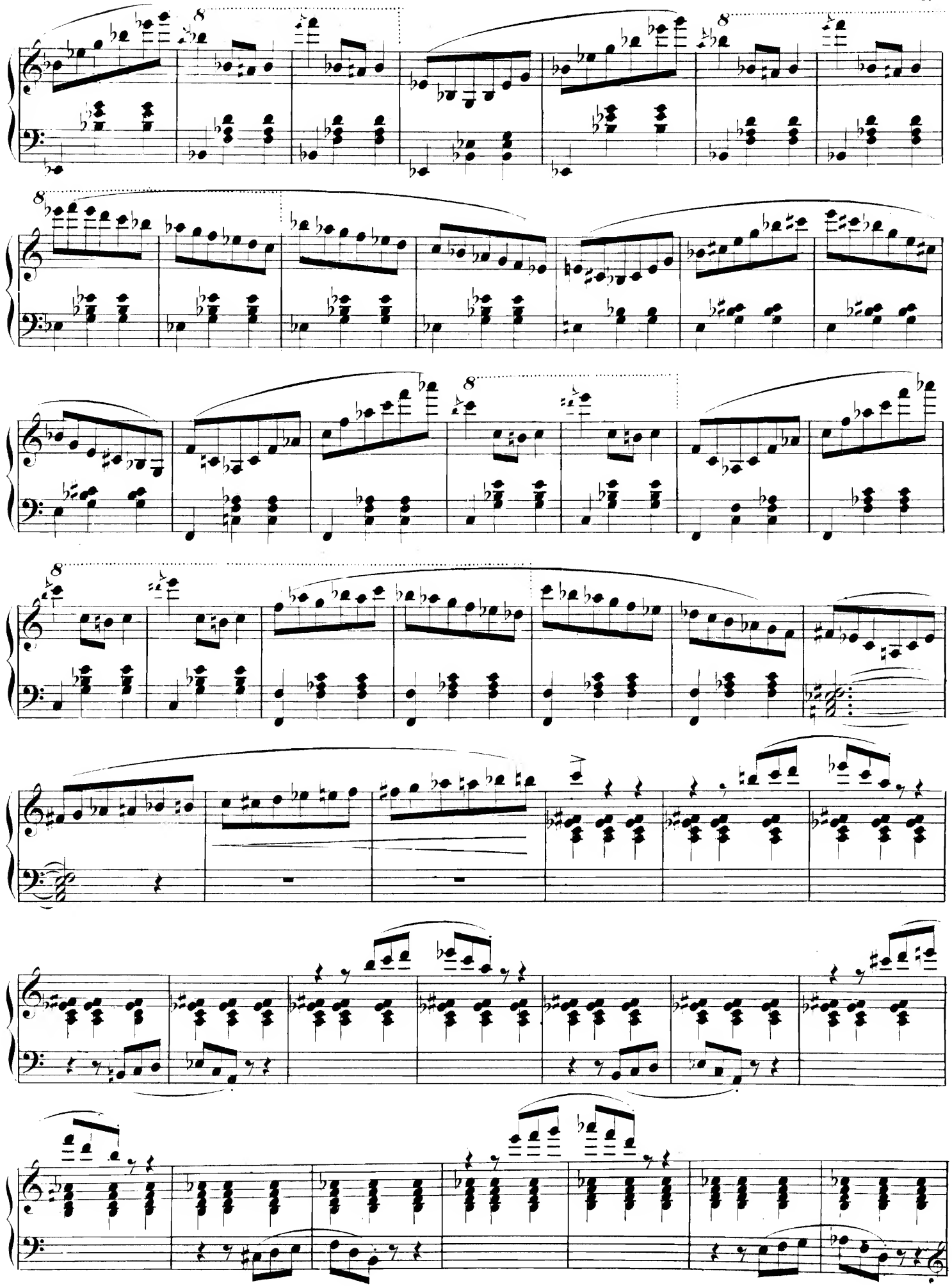
1

ff pp lusingando

1. 2.

ff

f



8

ff

Viol.

Bassi

Ob.

p

Fags.

mf

8

ff

8

8

8

8

8

ff

8

85689

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. **Le Coucou.** Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande.	
No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche".** Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

T. 70 D L

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—